Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа-интернат» г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:
ППО учителей предметников
МБОУ СОШИ
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБОУ СОШИ
протокол № 1 от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA586374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШИ
_____А. М. Братчикова
Приказ от 31.08.2026 г. № 1

.

Адаптированная образовательная программа

учебного предмета «Двигательное развитие»

для обучающихся 5 «а» класса

на 2026 – 2027 учебный год

Учитель:

Яндаева Юлия Олеговна

г. Губаха, 2026 г.

Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

Адаптированная образовательная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Двигательная гимнастика», который определен стандартом.

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении, а обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевую сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

Цель коррекционного курса «Двигательная гимнастика»: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи курса:

-развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;

-развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;

-прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;

-овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);

-усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);

-овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

-формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

-корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;

-формировать правильную осанку;

-развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;

-развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Основное содержание учебного материала - это упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера та как, одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Двигательная гимнастика».

Коррекционно-развивающая работа предусматривает организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных требуют от обучающегося собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с

самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования универсальных учебных действий: обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять разнообразные движения, петь, танцевать.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на предмет «Двигательная гимнастика» в 5 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет: 5 класс - 34 часа

I четверть - 9 часов II четверть - 7 часов III четверть - 10 часов IV четверть - 8 часов

Личностные и предметные результаты освоения курса

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико - психолого - педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень:

-представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; в
-выполнение не сложных упражнений под руководством учителя;
-знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
-выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
-знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
-ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
-взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
-участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
-выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
-усвоить простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
-определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

-выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;

-развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

-развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;

-согласовывать музыку и движение;

-самостоятельное выполнение комплексов упражнений;

-владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;

-выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);

-подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений, совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;

-знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;

-знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни;

-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);

-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

-повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

-сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

-любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;

-навыков творческой установки;

-умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

Личностные

-эмоциональная отзывчивость на музыку;
-любовь к родине, к русской народной музыке;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;
- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;
- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.

Регулятивные

- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;
- корректировать собственное исполнение;
- формирование волевых усилий;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых;
- принимать участие в музыкальных инсценировках.

Познавательные

- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- расширить свои представления о жанре и характере музыки;
- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;
- эмоциональное сопереживание музыке.

Коммуникативные

- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);
-задавать вопросы;
- проявлять творческую активность в процессе хорового
пения, коллективной творческой деятельности;
-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Содержание учебного предмета «Двигательная гимнастика».

Раздел	Час	Содержание
Упражнения на ориентировку в пространстве.	**6**	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.
Ритмико-гимнастические упражнения.	**12**	***Общеразвивающие упражнения*** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки. ***Упражнения на координацию движений*** Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Упражнения под музыку. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. ***Упражнения на расслабление мышц*** Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
Координация движений, регулируемых музыкой	**3**	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
Игры под музыку	**6**	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.	**7**	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Ритмика».

Уровень	Критерии оценивания
I уровень (высокий)	Самостоятельно выполняют упражнения, умело пользуются приёмами, выполняют правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеют пользоваться навыками на практике.
II уровень (средний)	Выполняют упражнения в целом соответствующей с высоким уровнем, но нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливают последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.
III уровень (ниже среднего)	Выполняют нормативы в соответствии ниже среднему уровню. Не умеют пользоваться навыками на практике, выполняют упражнения по подражанию. Выполняют упражнения с помощью учителя. Нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	ч	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
I четверть					
Упражнения на ориентирование в пространстве					
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, цепочки	1	Перестроиться в круг из шеренги, цепочки.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1	Перестроиться из простых кругов в «звездочки» и «карусели».	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	1	Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя	Развитие пространственных представлений	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения					
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	1	Наклоны, выпрямление и круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.	Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1	Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад	Соотнесение темпа и ритма	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений					
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.	Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку. РК	1	Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках	Развивать умение соотносить темп и ритм	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц					
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах и махами рук с одновременным	1	Прыжки на двух ногах и махами рук с одновременным расслаблением.	Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц	Научиться прыгать в разных направлениях.

	расслаблением.				
II четверть					
Упражнения с детскими музыкальными инструментами					
9	Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	1	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленно, быстро, с ускорением.	Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук.	Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент.
Игры под музыку					
10	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1	Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке	Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук.	Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять.
11	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения.
Танцевальные упражнения					
12	Танцевальные упражнения. Галоп	1	Упражнения на различение элементов народных танцев.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.	Уметь выполнять галоп в паре и по кругу.
13	Танцевальные упражнения. Круговой галоп	1	Разучивание народных танцев	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.	
14	Танцевальные упражнения. Присядка	1	Танцевальный элемент «присядка».	Развитие координации, подвижности, ловкости.	Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться.
15	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. РК	1	Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца	Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков
III четверть					
Координационные движения, регулируемые музыкой					
16	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1	Двигать руками в разном направлении Вращать кистями рук по кругу. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку.

			Сжимать и разжимать пальцы рук «Солнышко»		
Упражнения на ориентирование в пространстве					
17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1	Перестроиться из концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей».	Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка. Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры.
18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против	Умение находить центр помещения.	
19	Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения	1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения					
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук	1	Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх.	Коррекция согласованности движений рук.	Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять.
21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево с передачей предметов.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.	
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	1	Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)	Коррекция согласованности движения рук с движением но	
23	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1	Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Ходить на внутренних краях стопы.	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений					
24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков	1	Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.	Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам.

25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК	1	Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков	Уметь согласовывать движени
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений					
26	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя		Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя.	Ощущать напряжение и расслабление мышц.	Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения.
IV четверть					
Координационные движения, регулируемые музыкой					
27	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.	1	Выполнять несложные упражнения песни.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики	Понимать ритм услышанной музыки
Игры под музыку					
28	Игры под музыку. Начало движения.	1	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз	Коррекция концентрического внимания, восприятия.	Начинать движение вместе с началом музыки.
29	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки
30	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1	Разучивать и придумывать новые варианты игр.	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.	Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений.
31	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1	Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.	Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни.
Танцевальные упражнения					
32	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.	1	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов	Уметь выполнять шаг кадрили.

			на двух ногах. Прямой галоп.	танца	
33	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1	Разучивание народных танцев. Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.	Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять.
34	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	Выполнять основные движения народных танцев.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.	Знать и выполнять движения народных танцах индивидуально, в парах, по кругу.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методический комплект для учителя

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО,2007.
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
3. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.
4. М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика».- М.: 2005 год.
5. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»- М.: 2002 год.
6. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика».- С-П.: 2006.
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.
8. М.И. Чистякова. Психогимнастика. - М.: 1995 год.
9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Интернет-ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru/
2. «Ритмика и танец». http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs
3. Учитель.ru (http://teacher.fio.ru)
4. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная https://www.twirpx.com/file/2705930/